



## Hommage à HERGE

TINTIN

## L'ALPH-ART



castafiore

## **PRÉFACE**

Je veux tout d'abord préciser aux lecteurs que CECI N'EST PAS UNE AUTHENTIQUE AVENTURE DE TINTIN, mais sans doute ce qui s'en rapprochera le plus. Nous ne connaîtrons jamais la véritable conclusion qu'Hergé aurais pu imaginer à cette histoire, mais en voici une autre qui vous paraîtra, espérons-le, aussi plausible.

Bien sûr, quelqu'un de plus qualifié, comme Monsieur Bob de Moor, aurait pu réaliser une version de cette histoire égalant en qualité graphique ce qu'Hergé aurait pu faire. Je veux donc établir immédiatement que cet album est l'oeuvre d'un amateur passionne de Tintin, mais je veux aussi dire que j'y ai mis le plus de professionalisme possible. Quatre ans et demi d'efforts ont été nécessaire pour arriver au résultat final. La documentation, la plupart du temps est rigoureusement exacte. Certains détails ont dû attendre des années avant d'être finalisés, le temps de mettre la main sur les bons documents. La fin de l'histoire a été écrite et réécrite sur une période de deux ans avant d'être jugée satisfaisante. Il falait qu'elle réponde à toutes les questions soulevées durant le récit, qu'elle conclue chacune des histoires superposées qui tressent le fil de l'aventure et que la conclusion nous apporte l'appaisement, que nous ayons la sensation que l'aventure est bel et bien finie. Le dessin fut réalisé selon la méthode de travail d'Hergé. D'abord, un découpage graphique. Puis un crayonné vient donner l'attitude des personnages (ce crayoné est précédé de nombreux croquis, bien sûr). Enfin, un calque est pris de chaque personnage pour les cadrer dans les cases de la planche, qui peut maintenant être mise au propre.

Cette somme de travail n'est rien à comparer aux recherches entreprises sur l'oeuvre d'Hergé. Tous ses aspects ont été soigneusemment étudiés: de la calligraphie aux personnages peuplant les décors; du langage des personnages à leur psychologie; des cadrages au rythme du récit. Bien que restant le plus près possible de l'original, cet album est un hommage personnel et je ne sais pas si ma vision du monde de Tintin contentera Benoît Peeters, Numa Sadoul, Philippe Goddin, Pierre Sterckx, Thierry Smolderen et autres grands Tintinologues, mais j'aimerais leur dire que j'ai tenté de tout saisir ce qu'ils en ont dégagé et, sans consciemment en tenir compte constamment, m'en imprégner.

Tout ce que j'espère, c'est réussir à nous replonger, une fois de plus, nous, les amoureux de Tintin, dans un univers qui nous est si connu et qui nous manque immensément.

J'espère aussi que de là-haut, le Maître jettera un coup d'oeil sur cette tranche de la vie de son fils, et qu'il en sera tout de même un peu fier.

Yves Rovier-

























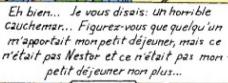


















































































Tu vois Ramo, cela prouve que ton art, si simple et si riche à la fois, si noble et si clémentaire, peut toucher tout le monda... de l'homme le plus fruste à l'homme le plus... enfin, jusqu'à des gens comme nous...







Et cette oeuvre-ci, qui est comme un receourci de tout l'univers, depuis l'Alpha jusqu'à... Roméo... Fiat... Lancia... jusqu'à l'Oméga... rom, ça doit. être une autre marque.



















Oui, je suis venu en Europe pour faire quelques emplettes... J'ai proposé au gouvernment britan-nique de lui acheter le château de Windsor, que j'aurais fait reconstruire près de Wadesdah... Mais le gouvernement Anglais, malgré de grandes difficultés financières, a rejusé. On se demande bien pourquoi.



Même fin de non-recevour en France pour la tour Eiffel que j'aurais fait transformer enderrick. Je n'ai trouve parlout qu'incompréhension. J'ai même été jusqu'à offer une grosse somme pour la raffinerie dont en 2 fait un musée à Paris...



Je sais, je sais... C'est la reponse officielle qui m'a été donnée. Mais moi, vous savez, je connais la question et je sais de quoi je parle: C'est une reffinerie qui a été transformée en musée, voila tout! Aussi ai je pris la décision de construire mon propre musée qui aura extérieurement l'aspect d'une raffinerie pour rester dans l'ambiance, mais...













Eh bien, comme je vous 12i dit, je vais faire construire un musée d'art à Wadesdah. Je veux faire du Khemed un pays moderne et résolument tourné vers l'avenir. Les plans sont déjà prêts.



Ne quittons pas le domaine des arts sans signaler que Jacques Monastin, l'expert bien connu, vient de disparaitre dans des circonstances dramatiques. Yalchman expérimenté, ilétait parti depuis trois jours d'un petit port de Sardaigne.



Or, son voilier, L'Emeraude. à été retrouvé vide, dérivant au large d'Ajaccio, près des îles Sanguinaires. Un morceau de corde était attaché à l'embarcation Il est probable que Jacques Monastir avait décidé de se baigner et que, par prudence, il s'était attaché par un filin à son bateau. La fatalité aura fait le reste.



A propos d'experts, j'ai rencontré un monsieur fourant qui m'a dit avoir des choses intéressantes à vous communiquer. Il vous appellera un de ces jours ...







































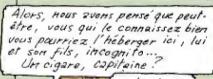


































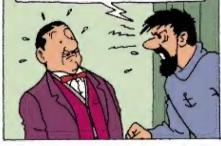




















































































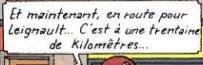
















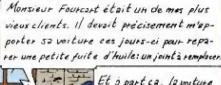








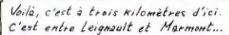
Ahloui, c'est un grand malheur. Mois tout ce que je savais, je l'ai déjà dit à la police...







































































Voyens, le garagiele a parle d'une petite fuite d'huile... Mais l'arrêt a peut-être été assez long... Et si on avait obligé Foureart à s'arrêter...





















































































































Allons, allons, ne pieurez plus...
Je vous demande de m'evcuser
de vous avoir ainsi soupçonnée.
Aussi. je viens de penser à ceci:
s'il y avait des micros dissimulés
quelque part dons ce bureau?

Mais pourquoi?



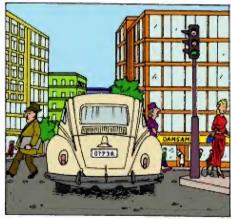






























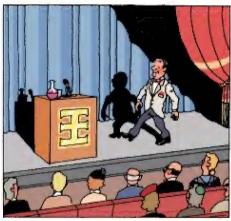






















































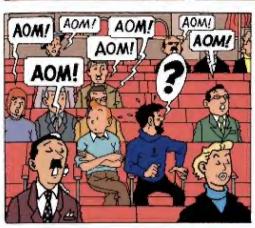
(1) v. "Le Secret de la Licorne".



























(1) Voir "Les sept boules de cristal"









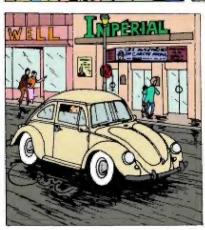








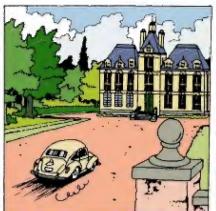






















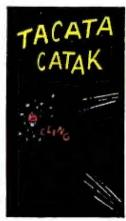




























Eh bien, ce bijou est un petit micro, tout simplement... De la sorte, toutes les conversations sont enregistrées. Seulement...



Seulement, des petits micros comme ça ont une portée très limitée... Il faut donc qu'il y ait un relais à proximité, et comme ce micro devait enregistrer tout ce que dirait Monsieur fourcart dans son bureau...





























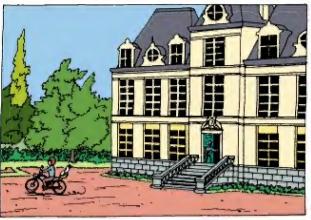




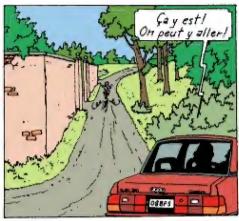










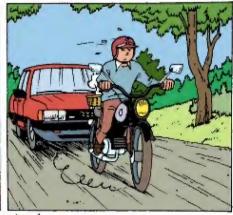






















































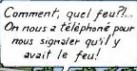












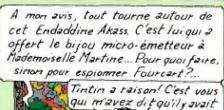












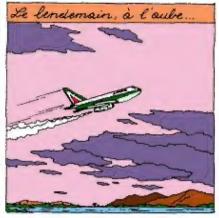






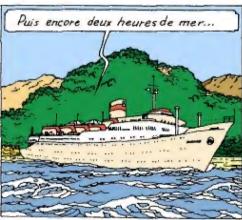






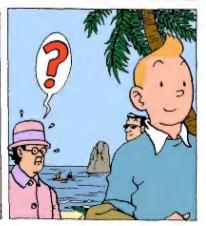










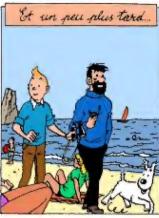








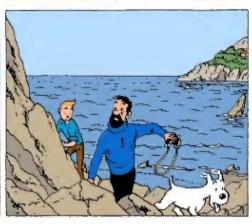






















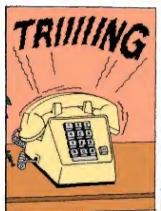










































































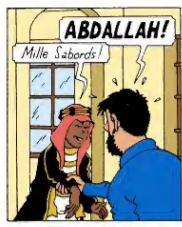






























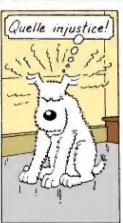






















Il n'en est pas guestion!
Caro mio! Vous dormirez
ici cette nuit et vous
pourrez rencontrer le
mage demain. à son retour de voyage d'affaires...
Mais...



























































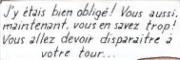




C'est ce cher Ramo Nash! Derrière la couverture de l'Alph Art, il peut tout à son aise fabriquer des tableaux de peintres célèbres qui seront authentifiés par des experts connus, ce pauvre fourcart n'a pas voulu accepter ma proposition...









Je ne sais pas si vous connaissez le sculpteur César? Il fut reconnu pour ses "Compressions". comme vous voyez ici...



Et aussi pour ses "Espansions" comme celle-ci...

Et bien, un peu comme la mofia coule ses ennemis dans le béton, nous allons couler sur vous du polyestère encore mou. Puis, sur ce bloc, Ramo Nash versera du polyuréthane de différentes couleurs. Cela deviendra une "Expansion"...



Elle sera ensuite signée César" puis authentifiée par Zalotas, l'expert biencon nu... Mais réjouissez vous car votre cadavre figurera dans une grande collection, ou, encore mieux, dans un grand musée!...



Et personne ne se doutera jamais que cette oeuvie, qu'on pourait intituter Reporter" constitue la dernière demeure de ce cher petit lintint



Méditez là-dessus, mon ami... Emmenez-le, vous autres!... Et enfermez-le dans le débarras...



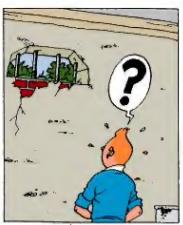


























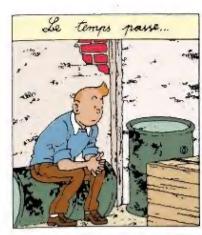








































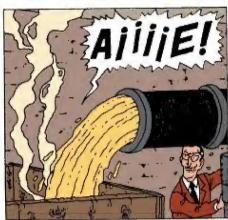






































































































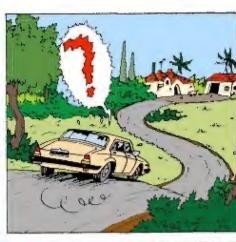






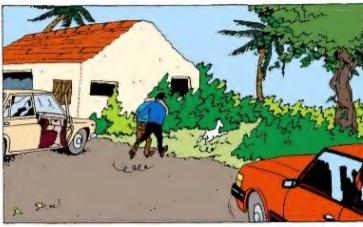








































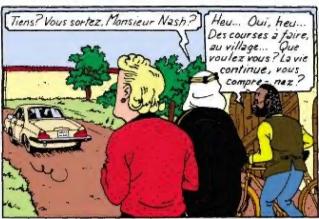




































Si vous pensez vous débarrasser aussi facilement de nous, le vous signale que vos tres brillants collaborateurs ont demandé à nos amis d'aller plaider au poste de police!...



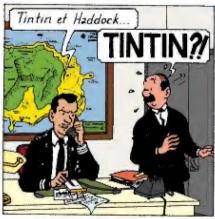
Et alors? Vous aurez été abattus durant cette tentative d'évasion. Un appel à vos amis leur apprendra la mauvaise nouvelle et l'inutilité de se rendre au poste...

























Voilà quelques années, j'avais organisé l'enlèvement du célèbre milliardaire Lazlo Carreidas juste avant le congrès international d'astronautique, auquel vous étiez invités d'honneur(2)...



Malheureusement pour moi, l'île sur laquelle je vous attendais fut de truite par un volcan... Je réussis à m'enfuir, je ne sais trop comment car, aumoment de l'éruption, je suis devenu amment de l'éruption...



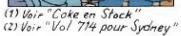
Et Allan, ce pirate d'eau douce, où est-il?... Il n'est pas avec vous?... Où alors il a change de figure, lui aussi?...







Mais cette fois, je ne me laisserai pas prendre à vous raconter guelque chose qui me vous servirait qu'à gagner un peu de temps, n'est-ce pas?...

























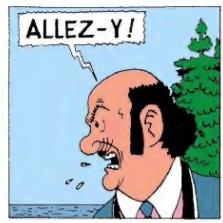








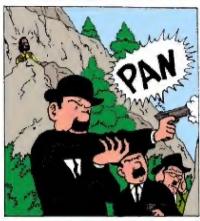
























































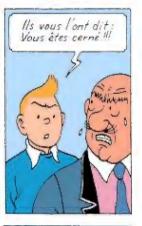


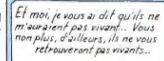














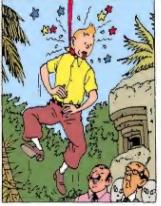




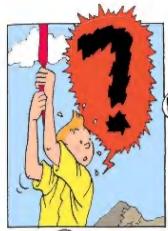




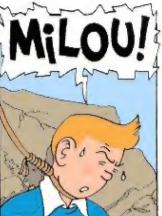




































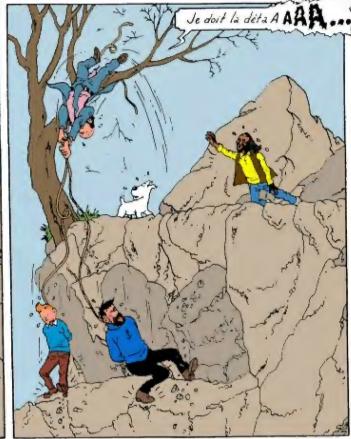


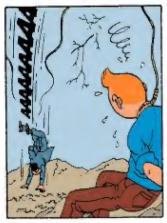
















































































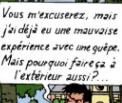
















Je ne peux pas créer en in-

térieur. Il me faut la beauté













